

FILLM

34. INTERNATIONALES
FESTIVAL DER
FILMHOCHSCHULEN



SCHOO

16.-22. NOVEMBER
2014

FEST

MUNICH

Herzlichen Dank

HAUPTSPONSOR DES INTERNATIONALEN FESTIVALS DER FILMHOCHSCHULEN



PREISSTIFTER DES INTERNATIONALEN FESTIVALS DER FILMHOCHSCHULEN



PARTNER DES INTERNATIONALEN FESTIVALS DER FILMHOCHSCHULEN



MEDIENPARTNER DES INTERNATIONALEN FESTIVALS DER FILMHOCHSCHULEN



GESELLSCHAFTER DER INTERNATIONALEN MÜNCHNER FILMWOCHEN GMBH



Expect the Unexpected!

Erstens kommt es anders und zweitens als man denkt. Das müssen auch die Protagonisten in vielen Filmen aus dem diesjährigen Programm feststellen. Was tun, wenn in einer Raumkapsel die lebenserhaltenden Systeme zu versagen drohen? Oder, vielleicht genauso schlimm, wenn die Eltern plötzlich unangemeldet vor der Tür stehen?

Die Filmstudenten, die ihre Kurzfilme im Wettbewerb zeigen, halten einige Überraschungen für uns bereit. Sie nutzen die fast grenzenlosen Möglichkeiten des Mediums für Spekulationen, Experimente und fantastische Reisen. Sie zeigen das Naheliegende aus neuen Perspektiven, wagen sich aber auch weit hinaus in die Welt, bis nach Osttimor, oder eben in die Tiefen des Weltalls.

Wir freuen uns, dass viele der Filmemacher nach München kommen, um ihre Arbeiten persönlich vorzustellen. Ihre Namen sollte man sich für die Zukunft merken. Denn seit seiner Gründung 1981 hat sich das Filmschoolfest nicht nur als ein wichtiger Treffpunkt für junge Talente etabliert, sondern auch als Startrampe für internationale Karrieren erwiesen. Regisseure wie Lars von Trier (NYMPHOMANIAC) oder Michael Caton-Jones (DER SCHAKAL) haben hier ihre ersten Kurzfilme präsentiert.

46 Filme aus 22 Ländern von 37 renommierten Filmhochschulen sind in diesem Jahr im internationalen Wettbewerb.^{S. 4–S. 13} Darunter kurze Spiel-, Dokumentar-, Experimental- und Animationsfilme. Im HFF Special^{S. 16–S. 18} zeigen Münchner Studenten der Hochschule für Fernsehen und Film, was sie können. Zu sehen ist unter anderem NOCEBO, ausgezeichnet mit dem Studenten-Oscar für den besten fremdsprachigen Film. In den zwei Sonderwettbewerben, der Hofbräu Trophy^{S. 14} und den Climate Clips,^{S. 15} zeigen wir jeweils die drei Finalisten im Wettbewerb um den besten Bierwerbespot und den besten Kurzfilm zum Thema Klimawandel.

Bedanken möchte ich mich bei unserem Sponsor Hofbräu sowie den Preisstiftern und Partnern, ohne die ein solches Festival nicht möglich wäre. Ein herzlicher Dank gilt auch den Mitgliedern unserer Jurys und meinem Team.

Insgesamt stehen uns an sieben Tagen über 13 Stunden Film bevor. Machen Sie sich auf etwas gefasst!



DIANA ILJINE
Geschäftsführerin
Internationale Münchner
Filmwochen GmbH

Timetable & Inhalt

MONDAY
NOV 17

TUESDAY
NOV 18

WEDNESDAY
NOV 19

12:30 HFF SPECIAL S. 18

COMMERCIALS

14:30 PROGRAM 1 S. 4

CALL IT BLUE
CANADA, RUT TORONTO
THE ARREST
ISRAEL, JSFS JERUSALEM
MR. CARROT
SLOVAKIA, VSMU BRATISLAVA
TIDES
CUBA, EICTV S. ANTONIO DE LOS BAÑOS
KILLING AUNTIE
POLAND, WRITV KATOWICE

17:00 PROGRAM 2 S. 5

THUNDERBIRDS
FRANCE, FÉMIS PARIS
AFTER ALL
ISRAEL, JSFS JERUSALEM
SOLIDARITY
USA, SMC SANTA MONICA
INTRO
MONTENEGRO, FDU CETINJE

19:30 PROGRAM 3 S. 6

SKYLINE
CANADA, INIS MONTREAL
BURUNDANGA
FRANCE, FÉMIS PARIS
THE RISE AND FALL OF GLOBOSOME
GERMANY, FABW LUDWIGSBURG
QUYEN
USA, UCLA LOS ANGELES
MESSENGER
AUSTRALIA, VCA MELBOURNE

22:00 PROGRAM 4 S. 7

ROLE PLAY
USA, UCLA LOS ANGELES
TWO AT THE BORDER
GERMANY, HFF MUNICH
UNTITLED BLUES
UK, AUB POOLE
THE DANDELION
BELGIUM, INSAS BRUSSELS

14:30 PROGRAM 5 S. 8

SERORI
NETHERLANDS, NFA AMSTERDAM
HONEY ON WOUNDS
UK, NFTS BEACONSFIELD
POISON
ISRAEL, SAPIR HOF ASHKELON
TEA TIME
GERMANY, THN NUREMBERG

17:00 PROGRAM 6 S. 9

SUNNY
GERMANY, FABW LUDWIGSBURG
MONSOON RAIN
INDIA, SRFTI KOLKATA
MY MILK CUP COW
JAPAN, TUA YOKOHAMA
RED STAINS
AUSTRIA, UMDK VIENNA
SWEET, SWEET COUNTRY
USA, UCLA LOS ANGELES

19:30 PROGRAM 1 S. 4

CALL IT BLUE
CANADA, RUT TORONTO
THE ARREST
ISRAEL, JSFS JERUSALEM
MR. CARROT
SLOVAKIA, VSMU BRATISLAVA
TIDES
CUBA, EICTV S. ANTONIO DE LOS BAÑOS
KILLING AUNTIE
POLAND, WRITV KATOWICE

22:00 PROGRAM 2 S. 5

THUNDERBIRDS
FRANCE, FÉMIS PARIS
AFTER ALL
ISRAEL, JSFS JERUSALEM
SOLIDARITY
USA, SMC SANTA MONICA
INTRO
MONTENEGRO, FDU CETINJE

14:30 PROGRAM 7 S. 10

DESERTED
ISRAEL, TAU TEL AVIV
SPLITTING HAIRS
UK, WFS LONDON
RED SNOW
SERBIA, FDU BELGRADE
BAHAR IN WONDERLAND
GERMANY, KHK KASSEL

2nd Screening

17:00 PROGRAM 4 S. 7

ROLE PLAY
USA, UCLA LOS ANGELES
TWO AT THE BORDER
GERMANY, HFF MUNICH
UNTITLED BLUES
UK, AUB POOLE
THE DANDELION
BELGIUM, INSAS BRUSSELS

19:30 PROGRAM 8 S. 11

1,048
FINLAND, TAMK TAMPERE
CROCHET NOIR
AUSTRALIA, VCA MELBOURNE
ALL WE SHARE
SWEDEN, GUSFD GOTHENBURG
CHILDREN OF GOD
UK, LFS LONDON
SUMMER SECRET
CHINA, BFA BEIJING

2nd Screening

22:00 PROGRAM 3 S. 6

SKYLINE
CANADA, INIS MONTREAL
BURUNDANGA
FRANCE, FÉMIS PARIS
THE RISE AND FALL OF GLOBOSOME
GERMANY, FABW LUDWIGSBURG
QUYEN
USA, UCLA LOS ANGELES
MESSENGER
AUSTRALIA, VCA MELBOURNE

Timetable & Inhalt

THURSDAY
NOV 20

14:30 PROGRAM 9 S. 12

CLIMATE CLIPS
3 SHORT FILMS ON CLIMATE CHANGE
IMRAAN C/O CARROM CLUB
GERMANY, FUB POTSDAM-BABELSBERG
(NULL)
GERMANY, FABW LUDWIGSBURG
THE BUFFALO
INDIA, SRFTI KOLKATA
PENTIMENTO
TURKEY, YASAR IZMIR
SUNDAY DINNER WITH THE MORGANS
UK, UCA FARNHAM

17:00 PROGRAM 10 S. 13

HOFBRÄU TROPHY
3 BEER COMMERCIALS
BISTRO CAPRICE
UK, MET LONDON
THE CALL
NETHERLANDS, NFA AMSTERDAM
THE GIFT
GERMANY, DFFB BERLIN
THE BREATH
SWITZERLAND, ZHDK ZURICH
INTO THE SILENT SEA
USA, CUSFT ORANGE

2nd Screening

19:30 PROGRAM 5 S. 8

SERORI
NETHERLANDS, NFA AMSTERDAM
HONEY ON WOUNDS
UK, NFTS BEACONSFIELD
POISON
ISRAEL, SAPIR HOF ASHKELON
TEA TIME
GERMANY, THN NUREMBERG

2nd Screening

22:00 PROGRAM 6 S. 9

SUNNY
GERMANY, FABW LUDWIGSBURG
MONSOON RAIN
INDIA, SRFTI KOLKATA
MY MILK CUP COW
JAPAN, TUA YOKOHAMA
RED STAINS
AUSTRIA, UMDK VIENNA
SWEET, SWEET COUNTRY
USA, UCLA LOS ANGELES

FRIDAY
NOV 21

2nd Screening

14:30 PROGRAM 8 S. 11

1,048
FINLAND, TAMK TAMPERE
CROCHET NOIR
AUSTRALIA, VCA MELBOURNE
ALL WE SHARE
SWEDEN, GUSFD GOTHENBURG
CHILDREN OF GOD
UK, LFS LONDON
SUMMER SECRET
CHINA, BFA BEIJING

2nd Screening

17:00 PROGRAM 9 S. 12

CLIMATE CLIPS
3 SHORT FILMS ON CLIMATE CHANGE
IMRAAN C/O CARROM CLUB
GERMANY, FUB POTSDAM-BABELSBERG
(NULL)
GERMANY, FABW LUDWIGSBURG
THE BUFFALO
INDIA, SRFTI KOLKATA
PENTIMENTO
TURKEY, YASAR IZMIR
SUNDAY DINNER WITH THE MORGANS
UK, UCA FARNHAM

2nd Screening

19:30 PROGRAM 10 S. 13

HOFBRÄU TROPHY
3 BEER COMMERCIALS
BISTRO CAPRICE
UK, MET LONDON
THE CALL
NETHERLANDS, NFA AMSTERDAM
THE GIFT
GERMANY, DFFB BERLIN
THE BREATH
SWITZERLAND, ZHDK ZURICH
INTO THE SILENT SEA
USA, CUSFT ORANGE

2nd Screening

22:00 PROGRAM 7 S. 10

DESERTED
ISRAEL, TAU TEL AVIV
SPLITTING HAIRS
UK, WFS LONDON
RED SNOW
SERBIA, FDU BELGRADE
BAHAR IN WONDERLAND
GERMANY, KHK KASSEL

SATURDAY
NOV 22

11:00 HFF SPECIAL S. 16

FEATURE FILMS
A KING NEXT DOOR
MUTE
JOB INTERVIEW
NOCEBO

13:30 HFF SPECIAL S. 17

DOCUMENTARIES
KAFAN
NSU – PLAY OF A TRIAL
HINTERLAND
NADESHDA

20:30 BEST OF FESTIVAL S. 19

AWARD WINNING FILMS
THIS YEAR'S BEST FILMS
IN ONE SCREENING

- S. 4 Internationaler Wettbewerb
- S. 14 Hofbräu Trophy
- S. 15 Climate Clips
- S. 16 HFF Special
- S. 19 Rahmenprogramm
- S. 20 Tickets & Lageplan

Die Tante nervt, die Mutter sowieso und die Geliebte auch irgendwann. Mit den Frauen ist es eben nicht leicht. Und so kämpfen die Männer in diesen Filmen mit ihrem Schicksal:

Benito verliebt sich in Ana – und dann wird es kompliziert. Angel läuft vor seiner Mutter davon und Jurek bringt seine Tante gleich um. Damit er endlich seine Ruhe hat. Dann ist da noch eine Karotte, die nicht in der Suppe landen will. Sie kämpft einsam gegen ihre Verarbeitung.



CALL IT BLUE

Benito ist als Versicherungsvertreter in Ontario unterwegs. Auf einer Fähre trifft er die attraktive Ana und nimmt sie ein Stück in seinem Cadillac mit. Die eintönig geglaubte Reise gewinnt an Fahrt...

Kanada 2014 • Ryerson University Toronto, School of Image Arts • Regie: Julia Hendrickson
Spielfilm • 13 Min. • englisch • OF



THE ARREST HAMA'ATZAR

Ein palästinensischer Regisseur dreht einen Film, um seine traumatischen Erlebnisse in der Armee zu verarbeiten. In dieser alternativen Realität ist die palästinensische Armee der Besatzer.

Israel 2014 • The Sam Spiegel Film & Television School Jerusalem
Regie: Yair Agmon • Spielfilm • 10 Min.
arabisch, hebräisch • OmeU



MR. CARROT PÁN MRKVA

Eines Tages wird Mr. Carrot mitten im Kartenspiel mit seinen Kumpels unsanft aus der Erde gezogen und landet in der Gemüsefabrik. Dort soll er in kleine Stücke gehackt und in Plastik verpackt werden. Verzweifelt versucht er zu entkommen.

Slowakei 2013 • Academy of Performing Arts Bratislava • Regie: Tomáš Danay
Animation • 9 Min. • ohne Dialog



TIDES MAREA

Camelia will mit ihrem Sohn Angel am Strand dessen Geburtstag feiern. Die Stimmung zwischen Mutter und Sohn wird jedoch immer gereizter, bis Angel davon läuft. Camelia sucht ihn zwischen den Ruinen der verwitterten spanischen Kolonialarchitektur Kubas und muss dabei Unerwartetes entdecken.

Kuba 2013 • Escuela Internacional de Cine y Televisión • Regie: Adam Breier
Spielfilm • 15 Min. • spanisch • OmeU



KILLING AUNTIE ZABICIE CIOTKI

Der Student Jurek lebt mit seiner Tante in einer kleinen Wohnung. Die Tante kommt finanziell für ihn auf, kocht und putzt. Doch Jurek ist von ihrer umfassenden Fürsorge und dem ständigen Geplapper genervt und erschlägt sie mit einem Hammer. Wird sein Leben ohne die Tante besser sein? Eine schwarze Komödie basierend auf einem unvollendeten Roman von Andrzej Bursa.

Polen 2013 • University of Silesia, Faculty of Radio & Television
Regie: Mateusz Głowacki • Spielfilm
30 Min. • polnisch • OmeU

Eine kleine Besonderheit ist es schon: Zum ersten Mal seit der Unabhängigkeit Montenegros 2006 ist ein Film aus diesem Land auf dem Festival zu sehen. INTRO beschreibt, fast ohne Dialoge, eindringlich die Atmosphäre kurz vor den Jugoslawienkriegen.

Ganz andere Themen, aber nicht weniger eindrucksvoll, behandeln die weiteren Filme in diesem Programm: das Schuldbewusstsein eines Freiers, die Einsamkeit zweier Einwanderer und eine seltsame Geschwisterbeziehung.



THUNDERBIRDS
LES OISEAUX-TONNERRE

Antonin und Leonor sind allein zu Hause. Sie vertreiben sich die Zeit damit, Vögel zu fangen. Dann taucht eine junge Frau mit ihrem Hund auf und strapaziert die bereits angespannte Beziehung zwischen den Geschwistern.

Frankreich 2014 • La Fémis • Regie: Léa Mysius • Spielfilm • 24 Min. • französisch • OmeU



AFTER ALL
AHARIT DAVAR

Ein älterer religiöser Herr, Yaakov, steht vor der Wohnungstür der Prostituierten Vera. Nach längeren Diskussionen lässt sie ihn herein. Doch als Yaakov die Wohnung betritt und mit Veras persönlichem Leben konfrontiert wird, schlägt sein Verlangen in schlechtes Gewissen um.

Israel 2013 • The Sam Spiegel Film & Television School Jerusalem
Regie: Zvi Landsman • Spielfilm
20 Min. • hebräisch • OmeU



SOLIDARITY

Zwei illegale Einwanderer müssen sich in Los Angeles durchschlagen. Während die Mexikanerin Inés in einer Kleiderfabrik ausgebeutet wird, arbeitet der aus Litauen stammende Tomas in einer Schlachtereier. Beide kämpfen gegen die Einsamkeit.

USA 2013 • Santa Monica College
Regie: Dustin Brown • Spielfilm • 22 Min.
englisch, spanisch, litauisch • OmeU



INTRO

1990: Der Sänger Toto Cutugno gewinnt mit »Insieme« den Eurovision Song Contest in Zagreb. Wenig später bleibt in Jugoslawien nichts mehr »zusammen«.

Andrej lebt in einem Küstenstädtchen in Montenegro. Er trifft sich mit seinen Freunden und mit Anna, in die er verliebt ist. Dann muss er zur Armee.

Montenegro 2013 • Faculty of Dramatic Arts Cetinje • Regie: Ivan Salatić • Spielfilm
18 Min. • serbokroatisch • OmeU

Filme über Freiheit und die Suche nach Glück.

Roland findet es bei Fahrten mit seinem Motorrad durch die weite Landschaft Kanadas. Pablo träumt von Amerika. Quyen versucht, in Südkorea ein neues Leben aufzubauen. Und in Osttimor kämpfen Flüchtlinge für die Unabhängigkeit.



SKYLINE À L'HORIZON

Roland liebt sein Motorrad, eine alte Honda CB 360, wird aber langsam zu alt, um noch damit zu fahren. Schweren Herzens entscheidet er sich, sie zu verkaufen. Aber einen würdigen neuen Besitzer zu finden, ist gar nicht so einfach.

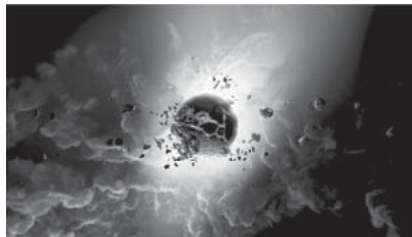
Kanada 2013 • L'institut national de l'image et du son • Regie: Emilie Baillargeon
Spielfilm • 16 Min. • französisch • OmeU



BURUNDANGA

Pablo sieht in seiner südamerikanischen Kleinstadt keine Zukunftsperspektive für sich und plant ins »Gringoland« auszuwandern. Dazu braucht er allerdings Geld. Ein Freund nimmt ihn mit zu Raubüberfällen.

Frankreich 2014 • La Fémis
Regie: Anaïs Ruales • Spielfilm • 25 Min.
spanisch • OmeU



THE RISE AND FALL OF GLOBOSOME

In der Weite des Alls schwebt inmitten riesiger Staub- und Gaswolken ein Planet. Leben entsteht. Zuerst Pflanzen, dann sonderbare Wesen, die Zeichen von Intelligenz zeigen. Sie vermehren sich exponentiell, fressen die Pflanzen auf und umspannen den Planeten mit einem leuchtenden Netz – bis zum kompletten Kollaps.

Deutschland 2014 • Filmakademie Baden-Württemberg • Regie: Sascha Geddert
Animation • 6 Min. • ohne Dialog



QUYEN

Die Vietnamesin Quyen hat einen südkoreanischen Mann geheiratet. Ihre neue Heimat ist ihr fremd. Sie spricht kaum koreanisch und hat eine feindselige Schwiegermutter. Ihr Ehemann versucht zaghaft eine Beziehung aufzubauen.

USA/Südkorea 2014 • University of California, Los Angeles
Regie: Lucretia Stinnette • Spielfilm
17 Min. • koreanisch, vietnamesisch
OmeU



MESSENGER MENSAJEIRU

Osttimor 1999: Nach dem Unabhängigkeitsreferendum ziehen gewalttätige pro-indonesische Milizen durch den Inselstaat. In den Bergen versteckte Flüchtlinge wollen einen Boten schicken, der die internationale Schutztruppe um Hilfe bitten soll. Die Gemeinschaft wählt Vitor für diese gefährliche Aufgabe aus. Loro folgt seinem älteren Bruder heimlich durch den Dschungel.

Australien 2013 • Victorian College of the Arts • Regie: Francisca Maia • Spielfilm
16 Min. • tetum • OmeU

Illegale Einwanderung in die EU, die USA oder andere reiche Länder. Dieses hoch aktuelle Thema behandeln mehrere Filme im internationalen Wettbewerb.

Hier ist ein Dokumentarfilm aus München zu sehen, der zwei Menschenschmuggler porträtiert. Sie lassen sich von Rückschlägen nicht abschrecken. Wie auch die anderen Charaktere in diesem Programm, die es allesamt mit den Herausforderungen des Lebens aufnehmen: Kinder, die in die Rollen der Eltern schlüpfen, ein Musiker, der versucht durch den Blues unsterblich zu werden und ein Restaurantbesitzer, der sich zu ungewöhnlichen Maßnahmen zur Jobrettung gezwungen sieht.



ROLE PLAY

Im ländlichen Westwales kümmert sich die neunjährige Emma um ihren kleinen Bruder, während die Mutter mit ihrem neuen Liebhaber beschäftigt ist. Als ihr älterer Bruder einen Freund mit nach Hause bringt, findet dieser Interesse an Emma.

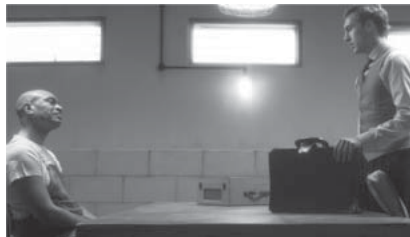
USA/Vereinigtes Königreich 2014
University of California, Los Angeles
Regie: Brynach Day • Spielfilm • 16 Min.
englisch • OF



TWO AT THE BORDER NACHT GRENZE MORGEN

Zwei junge Männer – der eine Syrer, der andere Palästinenser – schleusen Flüchtlinge auf europäischen Boden. Während die Grenze zur Türkei noch löchrig ist, rüsten die Griechen auf, mit deutscher Unterstützung. Wärmebilder, Zäune, Patrouillen. Warten im Hotel. Warten auf die Nacht. Die Jungs packen, brechen auf. Manchmal schaffen sie es, mal auch nicht.

Deutschland 2013 • Hochschule für Fernsehen und Film München • Regie: Tuna Kaptan, Felicitas Sonvilla • Dokumentarfilm
30 Min. • türkisch, arabisch • OmeU



UNTITLED BLUES

Mississippi 1937: Der Musikproduzent Bill besucht den zum Tode verurteilten schwarzen Blues-Musiker Sam im Gefängnis. Er will dessen Musik aufnehmen und von einem weißen Sänger covern lassen. Sam hat eine andere Idee. Mit Musik des US-amerikanischen Singer-Songwriters Eric Bibb.

Vereinigtes Königreich 2013
Arts University Bournemouth
Regie: B Welby-Delimere • Spielfilm
18 Min. • englisch • OF



THE DANDELION LE PISSENLIT

Das Restaurant »Der Löwenzahn« muss schließen. Der Besitzer Marcel und seine drei Angestellten Paulette, Constance und Valentin lassen nichts unversucht, um Geld aufzutreiben. Letzter Ausweg: Constance soll den Bankangestellten verführen. Doch dabei läuft so einiges schief...

Belgien 2013 • Institut National Supérieur des Arts du Spectacle et Techniques de Diffusion • Regie: Sophie-Clémentine Dubois
Spielfilm • 14 Min. • französisch • OmeU

Liebe geht durch den Magen. Das weiß auch Kamei San, weshalb sie Manabu Kun zum Mittagessen einlädt. Und, das ist vielleicht nicht so bekannt, Sellerie (auf japanisch Serori) gilt im Volksmund als wirksames Aphrodisiakum!

Lebensmittel haben jedenfalls ein vielfältiges Einsatzgebiet: In den Filmen in diesem Programm soll Honig tiefe Wunden heilen und ein Tee dem Gedächtnis wieder auf die Sprünge helfen. Und Chen erhält am Kiosk nicht nur den besten Burek, sondern auch Ratsschläge, die ihr Leben verändern...



SERORI

Der schüchterne 30-jährige Manabu Kun hatte noch nie eine Freundin. Seine weitaus ältere Nachbarin Kamei San kennt sich aus in Liebesdingen und will ihm helfen.

Niederlande/Spanien/Japan 2014
Netherlands Film Academy
Regie: Pedro Collantes • Spielfilm
15 Min. • japanisch • OmeU



HONEY ON WOUNDS

Nach dem Kosovokrieg blieben tausende albanische Frauen verwitwet und traumatisiert zurück. Die alten Traditionen des Kanun verbieten ihnen erneut zu heiraten. In einem kleinen Dorf wird versucht, diesen Frauen mit der Bienenzucht ein Mittel gegen Armut und Depression zu geben.

Vereinigtes Königreich 2014 • National Film and Television School Beaconsfield
Regie: Iulia Stoian • Dokumentarfilm
30 Min. • albanisch • OmeU



POISON

Die 18-jährige Chen steht kurz vor dem Ende ihrer Ausbildung in der israelischen Armee. Sie ist hoch motiviert und die Beste in ihrer Gruppe. Als sie erfährt, dass sie als Ausbilderin von Scharfschützen eingesetzt werden soll, ist sie zunächst begeistert. Nur langsam wird ihr klar, was das bedeutet.

Israel 2013 • Sapir College, School of Audio and Visual Arts • Regie: Roni Rainhartz
Spielfilm • 30 Min. • hebräisch • OmeU



TEA TIME

Auf der Suche nach einem geheimnisvollen roten Buch verliert sich der betagte Bibliothekar Paul zunehmend in den Tiefen einer gigantischen Bibliothek. Am Ende taucht nicht nur das Buch wieder auf.

Deutschland 2013 • Technische Hochschule Nürnberg • Regie: Wilfried Pollan, Marie Kister, Marcel Knüdel, Thomas Schienagel
Animation • 8 Min. • englisch • OF

Die Lügengeschichten der Eltern und die ihrer Kinder: Hajo versteckt seinen Sohn, um einen neuen Job zu bekommen und ein Vater erzählt seiner kleinen Tochter fantastische Märchen, um sie vor der harten Realität zu schützen. Die Kinder wiederum erzählen ihren Eltern lieber nicht so viel. Schon gar nicht von heimlichen Schießübungen oder dem neuen Liebhaber.



SUNNY

Hajo denkt nicht lange nach, bevor er jemandem die Fresse poliert. Er ist 19, arbeitslos und vor einem halben Jahr Vater geworden. Anstatt wie früher mit seinen Freunden rumzuhängen, muss er sich nun um seinen Sohn kümmern. Doch Hajo hat keinen Bock mehr, die Windeln zu wechseln und Mutter zu spielen. Schließlich ist er der Mann im Haus und sollte die Familie ernähren.

Deutschland 2013 • Filmakademie Baden-Württemberg • Regie: Barbara Ott
Spielfilm • 30 Min. • deutsch • OmeU



MONSOON RAIN BARKHAY JHARI

Der alte Schneider Chandray lebt mit seiner 20 Jahre jüngeren Frau Kaali in einfachen Verhältnissen in einem abgelegenen Dorf im Nordosten Indiens. Chandray liebt seine Frau, diese hat aber nur Augen für ihr neues Handy und ignoriert ihren Ehemann.

Indien 2014 • Satyajit Ray Film & Television Institute • Regie: Saurav Rai • Spielfilm
10 Min. • nepali • OmeU



MY MILK CUP COW CUP NO NAKA NO KOUSHI

Der Vater erzählt seiner vierjährigen Tochter Nunu, dass eine Kuh auf dem Boden ihres Milchglases versteckt sei. Nunu glaubt ihm und trinkt die Milch aus, kann aber keine Kuh finden. Langsam beginnt sie, die diversen Lügengeschichten ihres Vaters zu hinterfragen.

Japan 2014 • Tokyo University of the Arts
Regie: Yantong Zhu • Animation • 11 Min.
chinesisch • OmeU



RED STAINS ROTE FLECKEN

Zwei Brüder üben mit dem Jagdgewehr ihres Vaters heimlich im Wald schießen. Das kann nicht gut gehen...

Österreich 2013 • Universität für Musik und darstellende Kunst
Regie: Magdalena Lauritsch • Spielfilm
11 Min. • deutsch • OmeU



SWEET, SWEET COUNTRY

Die 20-jährige Ndizeye lebt in einer Kleinstadt im Süden der USA. Sie muss nicht nur für sich selbst, sondern auch für ihre Familie in einem kenianischen Flüchtlingslager sorgen. Dann stehen ihre Eltern unerwartet vor der Tür. In einer der Rollen Gbenga Akinngage aus den Serien »The Wire« und »24«.

USA 2013 • University of California, Los Angeles • Regie: Dehanza Rogers
Spielfilm • 19 Min. • englisch • OF

Manchmal läuft einfach alles schief, so wie bei der Abschlussprüfung zweier Soldatinnen. Auch ein verheimlichter Fetischismus kommt ans Licht, ein Widerstandskämpfer wird gefangengenommen und ein illegaler Einwanderer von der Polizei entdeckt.

Trotzdem geben die Protagonisten in diesem Programm nicht auf. Die kleine Bahar schlägt vor: Augen zu und durch. Dem Publikum raten wir: Augen auf, sonst verpassen Sie etwas!



DESERTED NIVUT GOLEM

Zwei junge Soldatinnen müssen sich alleine in der israelischen Wüste zurechtfinden – als Teil der Abschlussprüfung ihrer Offiziersausbildung. Eine der beiden vergisst an einem Rastplatz ihr Gewehr. Sie müssen umkehren und die Lage verkompliziert sich...

Israel 2013 • Tel Aviv University
Regie: Yoav Hornung • Spielfilm
25 Min. • hebräisch • OmeU



SPLITTING HAIRS

Frank versucht seinen Haar-Fetisch vor seiner Frau Norah zu verstecken. Doch eines Nachts kann er einen Impuls nicht unterdrücken: Er schneidet Norah die langen Haare ab und flüchtet damit. Im Zug trifft er die mysteriöse Robin. Eine haarsträubende Geschichte.

Vereinigtes Königreich 2014 • University of Westminster • Regie: Nathalie Abbott
Spielfilm • 20 Min. • englisch • OF



RED SNOW CRVENI SNEG

Während der Okkupation Serbiens durch die deutsche Wehrmacht 1941 wird ein mutmaßlicher Partisan gefangengenommen und gefoltert. Er soll das Versteck seiner Mitstreiter preisgeben, sonst müssen 100 Zivilisten sterben.

Serbien/Schweiz 2013 • Faculty of Dramatic Arts Belgrad • Regie: Luka Popadić
Spielfilm • 23 Min. • deutsch, serbokroatisch
OmeU



BAHAR IN WONDERLAND BAHAR IM WUNDERLAND

Wo soll man sich verstecken, wenn es kein Versteck gibt? Das kurdische Mädchen Bahar hat eine Lösung gefunden: Wenn sie die Augen schließt, wird sie unsichtbar. Bahar flieht mit ihrem Vater aus Syrien nach Frankfurt. Sie versuchen, sich möglichst unauffällig durch die unbekannte Großstadt zu bewegen. Als der Vater von der Polizei aufgegriffen wird, ist Bahar auf sich allein gestellt.

Deutschland 2013 • Kunsthochschule Kassel • Regie: Behrooz Karamizade
Spielfilm • 16 Min. • kurdisch, deutsch
OmeU

Wie gehen wir damit um, wenn wir mit den Schicksalsschlägen anderer konfrontiert werden? Hilferufe im virtuellen Raum. Die verzweifelte Bitte eines trauernden Ehepaars. Der Schulkamerad, der im Rollstuhl sitzt. Ungeschönte Wahrheiten in einem Tagebuch. Dazu ein Auftragskiller, der versucht, das Richtige zu tun.



1,048

1048 »Freunde« hat Sofia auf dem Onlineportal, über das sie ihren Selbstmord ankündigt, aber keiner davon hilft ihr. Auf der Basis realer Posts in sozialen Netzwerken rekonstruiert der Film vier verschiedene Ereignisse und zeigt, wie moderne Kommunikationsmittel unsere zwischenmenschlichen Beziehungen beeinflussen können.

Finnland 2014 • Tampere University of Applied Sciences • Regie: Juho Fossi
Spielfilm • 13 Min. • englisch • OF



CROCHET NOIR

Ein Film Noir in Stop-Motion-Animationstechnik mit einem gehäkelten Hard-boiled-Detective, der im Nebenjob als Auftragskiller arbeitet.

Australien 2013 • Victorian College of the Arts • Regie: Jessica Harris • Animation
8 Min. • englisch • OF



ALL WE SHARE ALLT VI DELAR

Die Baumpfleger Samir und Sara sollen einen schönen und eigentlich gesunden Baum im Garten einer Familie fällen. Warum erscheint ihnen unverständlich. Doch die Frau besteht darauf, während sich ihr Mann ziemlich seltsam verhält. Offensichtlich gibt es etwas, worüber die beiden nicht sprechen wollen.

Schweden 2014 • University of Gothenburg, Valand Academy • Regie: Jerry Carlsson
Spielfilm • 25 Min. • schwedisch • OmeU



CHILDREN OF GOD

Amir sitzt im Rollstuhl und verkauft Poster von Fußballstars vor einer Schule. Bei einem Fußballspiel zwischen Mädchen und Jungs setzt er seinen gesamten Besitz auf das Mädchen-Team. Er will die Aufmerksamkeit von Mariam, der Torfrau, gewinnen.

Vereinigtes Königreich 2013 • The London Film School • Regie: Ahmed Yassin
Spielfilm • 10 Min. • arabisch • OmeU



SUMMER SECRET MING YUE DE SHU QI RI JI

Die 14-jährige Mingyue sollte als Hausaufgabe ein Tagebuch über ihre Sommerferien verfassen. In der Schule wird jedoch fälschlicher Weise ihr echtes Tagebuch anstatt der Hausaufgaben eingesammelt. So erhält der Lehrer Mr. Li unerwartet einen persönlichen Einblick in Mingyues Seelenleben.

China 2014 • Beijing Film Academy
Regie: Zeng Zeng • Spielfilm • 25 Min.
chinesisch • OmeU

Ein turbulentes Programm, das allerlei Überraschungen bereit hält und unterschiedlichste ästhetische Ansätze versammelt. Es führt uns in einen Spiele-Club in Mumbai, in die indische Provinz und in das Hamsterrad des täglichen Lebens. Dunkle Familiengeheimnisse werden in einem Film aufgedeckt und im nächsten wieder unter den Teppich gekehrt.

Vor den Kurzfilmen laufen die drei Finalisten im Climate-Clips-Wettbewerb. S. 15



IMRAAN C/O CARROM CLUB

Das Spiel Carrom ist in Indien ein Volkssport. Der 11-jährige Imraan lebt in einem Slum in Mumbai. Auch er spielt Carrom mit seinen Freunden und kümmert sich um einen der unzähligen Carrom Clubs, in dem sich unterschiedlichste Kleinkriminelle tummeln. Ein erstaunlicher Einblick in diese uns fremde Subkultur.

Deutschland 2014 • Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
Regie: Udita Bhargava • Dokumentarfilm • 14 Min. • hindi • OmeU



(NULL)

Eine junge Frau findet im Nachtleben die Möglichkeit, aus dem Alltagstrott auszubrechen und erlebt einen intensiven audio-visuellen Trip. Präsentiert in Circlescope.

Deutschland 2013 • Filmakademie Baden-Württemberg • Regie: David Gesslbauer, Michael Lange
Experimentalfilm • 4 Min. • ohne Dialog



THE BUFFALO
BARRE

Nachdem ihr Sohn in die Stadt gezogen ist, bleibt der alten Frau in einer ländlichen Region Indiens nur noch ihr Büffel. Dann läuft auch der davon. Die alte Frau begibt sich auf die Suche.

Indien 2014 • Satyajit Ray Film & Television Institute • Regie: Mohan Kumar Valasala
Spielfilm • 31 Min. • telugu • OmeU



PENTIMENTO

Ein junger Mann will Offizier werden, wie es schon sein Vater war. Während eines Besuchs bei seinen Eltern, findet er zwischen militärischen Orden und Auszeichnungen auch ein Foto, das Fragen über die Vergangenheit seines Vaters aufwirft.

Türkei 2014 • Yasar University
Regie: Recep Susem, Ozan Saltik
Spielfilm • 14 Min. • türkisch • OmeU



SUNDAY DINNER WITH THE MORGANS

Der Sonntagsbraten steht auf dem Tisch. Drumherum sitzen der Vater Ian, die Mutter Cassandra und ihre zwei wohlzogenen Kinder Jenna und Timmy – eine perfekte Familie. Hinter der Fassade sieht es jedoch ganz anders aus. Jeder von ihnen hat ein dunkles Geheimnis, das er vor den anderen Familienmitgliedern zu vertuschen versucht.

Vereinigtes Königreich 2014 • University for the Creative Arts Farnham
Regie: Alex Forbes • Spielfilm • 13 Min. englisch • OF

Etwas für starke Jungs: Hier treffen sich Winnetou, Old Shatterhand, eine Gruppe Feuerwehrmänner und ein Kosmonaut. Vor den Kurzfilmen sind dazu die drei besten Bierwerbespots im Wettbewerb um die Hofbräu Trophy zu sehen. ^{s. 14} Und mittendrin eine junge Frau, die von all den tollen Männern gar nichts mitbekommt, weil sie so in ihr Buch vertieft ist.



BISTRO CAPRICE

Eine junge Frau sitzt in einem Café und liest ein Buch. Sie taucht ein in die literarische Fiktion und kreiert um sich eine surreale Welt.

Vereinigtes Königreich 2013 • Met Film School London • Regie: Guy Lubin
Spielfilm • 3 Min. • englisch • OF



THE CALL LOKROEP

Nachdem Habib von der türkischen Armee aus seinem kurdischen Dorf vertrieben wurde, lebte er mit seiner Familie 20 Jahre lang in Istanbul. Vor sieben Jahren kehrte Habib in die Osttürkei zurück und heiratete erneut. Sein ältester Sohn, der in Istanbul blieb, versteht die Heimatverbundenheit des Vaters nicht.

Niederlande 2013 • Netherlands Film Academy • Regie: Reber Dosky • Dokumentarfilm • 22 Min. • kurdisch • OmeU



THE GIFT DAS GESCHENK

Immer wieder flüchtet sich der kleine Thomas in seiner Fantasie in die Welt der Cowboys und Indianer. Es wird jedoch schnell klar, dass er darin nicht vor den Wutausbrüchen seines Vaters geschützt ist.

Deutschland 2012 • Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
Regie: Mariejosephin Schneider
Spielfilm • 12 Min. • deutsch • OmeU



THE BREATH DE SCHNUUF

Überwachungskameras verfolgen den Abstieg der Einsatzkräfte. Es brennt im Kopf. Die Enge presst auf die Brust. Im Vakuum der Tiefe pulsiert der Wahn. Ist die Ausrüstung dicht? Eine experimentelle Dokumentation, die die abstrakte Situation einer Feuerwehrübung vor Augen führt.

Schweiz 2014 • Zürcher Hochschule der Künste • Regie: Fabian Kaiser • Dokumentarfilm • 11 Min. • ohne Dialog



INTO THE SILENT SEA

Was, wenn Juri Gagarin gar nicht der erste Mensch im Weltall war, sondern nur der erste, der es auch wieder zurück auf die Erde geschafft hat? Der sowjetische Kosmonaut Alexander driftet einsam im Orbit. Er hat den Kontakt zur Bodenkontrolle verloren und die Lebenserhaltungssysteme werden bald versagen. In dieser aussichtslosen Lage empfängt ein Radioingenieur auf Sizilien seine Funksignale.

USA/Schweden 2013 • Chapman University
Regie: Andrej Landin • Spielfilm • 25 Min.
russisch, englisch, italienisch • OmeU

DONNERSTAG
NOV 20
17:00 H

FREITAG
NOV 21
19:30 H

Hofbräu Trophy

SONDERWETTBEWERB

Zum dritten Mal vergeben Hofbräu München und das Filmschoolfest in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Fernsehen und Film, Bereich Werbung, die Hofbräu Trophy für den besten Bierwerbespot.

Die drei Finalisten werden auf dem Filmschoolfest präsentiert. Der Preis ist mit 5.000 Euro dotiert.



MÜNCHEN

HOFBRÄU TROPHY



SOMETIMES

Es gibt viel Schönheit, Freude und Liebe auf der Welt, aber nur manchmal gibt es diese magischen, wahrhaftigen Dinge, die einfach unvergleichlich sind.

Deutschland 2014 • Met Film School Berlin • Regie: Rusanna Danielian • 1 Min. • englisch • OF



QUALITY DOESN'T NEED A WORD QUALITÄT BRAUCHT KEINE WORTE

Endlich Wochenende. Zeit für ein entspanntes Picknick am See. Doch die Freundin hat ein sehr großes Mitleidsbedürfnis – Arbeit, Urlaub, Shoppen... Da hilft nur eins...

Deutschland 2014 • Die Medienakademie • Regie: Philip Weil
1 Min. • deutsch • OmeU



THE EXPERIMENT DAS EXPERIMENT

Ein Philosophie-Professor referiert über das Leben und Prioritäten, die man setzen muss.

Deutschland 2014 • Hochschule für Fernsehen und Film München
Regie: Andreas Irnstorfer • 1 Min.
deutsch • OmeU

Welche Ursachen hat der Klimawandel? Wie wirken sich unsere Handlungen auf die Zukunft aus? Und wie wollen wir den enormen Energiebedarf decken und gleichzeitig das Klima retten? Aus aller Welt wurden Kurzfilme eingereicht, die sich mit den Themen Klimawandel und Energieversorgung auseinandersetzen. Die drei Finalisten sind auf dem Filmschoolfest zu sehen.

Das Festival richtet diesen Sonderwettbewerb in Kooperation mit der Nagelschneider Stiftung zum sechsten Mal aus. Der Gewinner erhält ein Preisgeld in Höhe von 5.000 Euro.



FASHION SHOW

Die Polarkappen schmelzen und ein Großteil der Erde wird bald überflutet sein – die Modebranche setzt auf Gummistiefel.

Deutschland 2014 • Hochschule für Fernsehen und Film München
Regie: Andreas Irnstorfer
0:43 Min. • ohne Dialog



CLIMATE CLIPS

SCALE TARAZOO

Die Geschichte der Menschheit, vom Anfang bis zum Anfang ...

Iran 2012 • Azad University of Central Tehran, Art & Architecture Faculty
Regie: Amin Rahbar • 1:38 Min.
Animation • ohne Dialog



ATLANTIS REAL ESTATE ATLANTIS IMMOBILIEN

Ein Immobilienmakler hat einzigartige Verkaufsargumente.

Deutschland 2014 • Hochschule für Fernsehen und Film München
Regie: Yatri Niehaus • 1 Min.
deutsch • OmeU

SPIELFILM

Neues von der Hochschule für Fernsehen und Film:

Die 1966 gegründete HFF München bildet Spiel- und Dokumentarfilmregisseure, Produzenten, Drehbuchautoren und Kameraleute aus. Caroline Link, Bernd Eichinger, Roland Emmerich, Dominik Graf und Wim Wenders sind nur einige der vielen Alumni.

In drei Programmblöcken präsentierten Münchner Studenten auf dem Filmschoolfest ihre aktuellen Spiel-, Dokumentar- und Werbefilme.

Die Spielfilmabteilung zeigt außergewöhnliche Charaktere und verwunderliche Situationen: Helmut hält sich für einen König, die Anhalterin Nema spricht kein Wort und ein Bewerbungsgespräch wird immer absurder. Dazu Oscar-prämiertes mit dem Psychothriller NOCEBO.



A KING NEXT DOOR DER KÖNIG NEBENAN

Helmut wohnt allein in einer Hochhauswohnung und glaubt, er sei ein König. Seine neue Nachbarin Clara beginnt gerade eine Ausbildung zur Kassiererin im Supermarkt. Helmut ist überzeugt davon, dass Clara eine Prinzessin ist. Er versucht, sie für die Thronfolge zu begeistern.

Deutschland 2014 • Regie: Isa Micklitza
34 Min. • Spielfilm • deutsch • OmeU



MUTE

Auf der Autobahn nach Venedig: Monika ist auf der Flucht vor ihrem Ehemann Richard. Begleitet wird sie von der stummen Anhalterin Nema. Plötzlich taucht Richard auf – und Nema verschwindet. Basierend auf einer Kurzgeschichte von Stephen King.

Deutschland/Italien 2014 • Regie: Johanna Thalmann • 26 Min. • Spielfilm • deutsch
OmeU



JOB INTERVIEW

Als sich Lisa um einen Job bewirbt, sieht zunächst alles nach einem ganz normalen Bewerbungsgespräch aus. Dann werden die Fragen immer abstruser und das Gespräch entwickelt sich zu einem Horror-Trip.

Deutschland 2013 • Regie: Julia Walter
9 Min. • Spielfilm • deutsch • OmeU



NOCEBO

Während einer Medikamentenstudie entdecken Christian und Anna die Leiche eines Teilnehmers, der anscheinend an den Nebenwirkungen des Medikaments gestorben ist. Anstatt den Vorfall aufzuklären, vertuschen die Ärzte den Tod des Mannes. Studenten-Oscar 2014.

Deutschland 2014 • Regie: Lennart Ruff
38 Min. • Spielfilm • deutsch • OmeU

DOKUMENTARFILM

Ein politisch brisantes Thema: Die Mordserie des Nationalsozialistischen Untergrunds, die seit Mai 2013 vor dem Oberlandesgericht München verhandelt wird. Felicitas Sonvilla stellt einen Teil des Prozesses mit Barbiepuppen nach. Ihr Film führt einmal mehr vor Augen, dass auch und gerade der Dokumentarfilm unterschiedlichste, experimentelle Formen annehmen kann.

Wie vielfältig die Ansätze sind, zeigen auch die anderen Filme in diesem Programm von Studenten aus der Dokumentarfilmabteilung der HFF München. Sie nehmen uns mit in entlegene Winkel und stellen ungewöhnliche Verbindungen her.

**KAFAN**

Kafan bedeutet Leichentuch. Zu Lebzeiten wird es mit Nachrichten für die Welt der Toten beschrieben und den muslimischen Gläubigen mit ins Grab gegeben. Besteht eine Verbindung zu den unzähligen SMS, die wir täglich in den U-Bahnen im Untergrund der Städte schreiben?

Deutschland 2014 • Regie: Narges Kalhor
Dokumentarfilm • 4 Min. • ohne Dialog

**NSU: PLAY OF A TRIAL**

NSU – EIN PROZESSSTÜCK

Eine Szene aus dem »Jahrhundert-Prozess« als Puppenspiel. Dynamiken im Gerichtssaal werden offen gelegt. Der Prozess dient als Bühne für Akteure verschiedenster Art: Staatsanwälte, Angeklagte und Verteidiger begegnen sich in ganz spezifischen Codes. Nicht alle scheinen an einer Aufklärung der NSU-Verbrechen interessiert.

Deutschland 2014 • Regie: Felicitas Sonvilla
Dokumentarfilm • 6 Min. • deutsch • OmeU

**HINTERLAND**

HINTERWELTEN

Das Leben von sechs jungen Menschen zwischen ostoberfränkischem Kleinstädtidyll und Tschechien. Im Grenzgebiet, in dem nun alle Grenzen offen stehen, sind sie inmitten eines verfallenen deutschen Landstrichs von ihren eigenen Grenzen umgeben – wer von ihnen reißt sie ein, wer lebt mit ihnen, wer lässt sich treiben, wer antreiben?

Deutschland 2014 • Regie: Jonas Heldt,
Lion Bischof • Dokumentarfilm • 48 Min.
deutsch • OmeU

**NADESHDA**

Misho, Zorka und Tsveti leben in Nadeshda, einem der größten Roma-Ghettos Bulgariens. Sie träumen von einer Musikerkarriere in den großen Konzertsälen der Welt, doch außerhalb der Ghattomauern sind sie nur »ZigeunerKinder«.

Deutschland/Bulgarien 2014 • Regie: Anna
Frances Ewert, Falk Müller • Dokumentarfilm
48 Min. • bulgarisch • OmeU

WERBEFILM

Werbefilme sind gewissermaßen die Kurzform des Kurzfilms – meist dauern sie gerade einmal 30 Sekunden. Sie sollen ein Produkt oder eine Information an den Zuschauer herantragen, bestenfalls begeistern und im Gedächtnis bleiben. Sie sind aber auch eine Form, die dazu zwingt, eine Idee auf den Punkt zu bringen.

Daher sind auf dem Filmschoolfest in diesem Jahr zum zweiten Mal neben Spiel-, Dokumentar- und Experimentalfilmen auch 56 Werbespots zu sehen, die von Studenten der HFF München entwickelt und produziert wurden. Mal mit, mal ohne direktem Auftraggeber.

Bitte beachten:
Teilweise Überschneidungen mit dem Werbe-Special 2013.



HOPE

Avis • Regie: Lennart Ruff
Produktion: Revolution Film



BIKER

Löschzweig • Regie: Jan Linnartz
Produktion: Ivory Productions



REAXE

Axe • Regie: Teresa Hörl
Produktion: Karolin Wanger

Rahmenprogramm

WORKSHOP EXPANDED FILMMAKING

Können wir Filme noch auf traditionelle Art und Weise machen? Oder haben uns das Mediennutzungsverhalten und die Filmfinanzierungsmechanismen so stark verändert, dass wir in neuen Bahnen denken müssen? Welche Möglichkeiten bietet der digitale Raum für kreative Filmemacher?

Egbert van Wyngaarden, Professor für Drehbuch und kreatives Schreiben an der Macromedia Hochschule für Medien und Kommunikation München, nimmt Sie mit auf eine experimentelle Reise auf die Spielwiese des digitalen Erzählens.

Kann ein Filmfestival eine kreative Explosion sein? Es kann. Und es sollte!

Mittwoch, 19. Nov., 11:00 H
Hochschule für Fernsehen und Film München, Kino 1
Die Teilnahme ist kostenlos.
Der Workshop findet in englischer Sprache statt.

Der Workshop wird präsentiert vom Bayerischen Filmzentrum und dem interdisziplinären Netzwerk der Medienbranche Transmedia Bayern.



BEST OF FESTIVAL

Zum Abschluss des Festivals sind die preisgekrönten Filme dieses Jahres in einem Programm zu sehen.

Die 46 Kurzfilme im internationalen Wettbewerb konkurrieren um Preise im Gesamtwert von rund 45.000 Euro.

Der Hauptpreis, der VFF Young Talent Award, ist mit 7.500 Euro dotiert. Über die Gewinner entscheidet eine unabhängige Jury.

Samstag, 22. Nov., 20:30 H
Filmmuseum

FILMSCHOOFFEST PRÄSENTIERT:

THE HEART IS A HUNGRY HUNTER

EIN FILMABEND MIT ROLAND
KLICK & CLEMENS MEYER

Was bedeutet es, beim Filmemachen eine andere Richtung einzuschlagen als alle anderen? Wie schafft man es, unbeirrt den eigenen Weg zu verfolgen, sogar wenn man zu den Filmfestspielen in Cannes erst ein- und dann kurzfristig wieder ausgeladen wird? Um Fragen wie diese dreht sich das Gespräch zwischen dem Filmemacher Roland Klick und dem Schriftsteller Clemens Meyer, das im Rahmen des diesjährigen Literaturfests stattfindet.

Der viermal mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnete Klick war 1984 Jurypräsident des Filmschoolfests und feierte im Juli seinen 75. Geburtstag. Während sich die hiesigen Kollegen an Godard und Truffaut orientierten, faszinierte ihn der US-Regisseur Sam Peckinpah. Anders als die Vertreter des »Jungen Deutschen Films« verwendete Klick Action-, Thriller- und Westernelemente und realisierte seine Stoffe meist mit hohem finanziellem (Eigen-)Risiko.

Montag, 24. Nov., 20:00 H
City Kinos, Atelier 1
Eintritt 10.-, erm. 8.-
Tickets unter 089-51818181
oder muenchenticket.de.



Am Sonntag, den 23. Nov. zeigen die City Kinos in der Matineevorstellung um 11.00 H im Atelier 1 die Dokumentation THE HEART IS A HUNGRY HUNTER über Roland Klick von Sandra Prechtel. Weitere Informationen unter city-kinos.de.



Informationen

KARTENVORVERKAUF

WebShop online und mobile
Tickets ab 13. November unter
filmschoolfest-munich.de

Festival-Kasse

Filmmuseum München, St.-Jakobs-Platz 1,
1. Stock, Festivalzentrum
16. November 11.00 bis 17.00 Uhr
17. bis 21. November 11.00 bis 22.00 Uhr
22. November 10.30 bis 20.30 Uhr

Preise

Ticket:	5€
Festival-Pass:	30€
Festival-Pass für Studenten:	20€
Festival-Plakat:	5€

Tickets und Festival-Pässe sind im Voraus
im WebShop und an der Festival-Kasse im
Filmmuseum erhältlich.

Der Festival-Pass enthält Voucher für alle
Programme.

Ermäßigte Festival-Pässe für Studenten
sind nur an der Festival-Kasse erhältlich.

HINWEISE

Alle Filme werden entweder in der eng-
lischen Originalfassung oder mit englischen
Untertiteln gezeigt.

Kinotickets sind von der Rückgabe und vom
Umtausch ausgeschlossen.

Trotz aller Bemühungen um einen reibungs-
losen Ablauf können kurzfristige Ände-
rungen oder zeitliche Verschiebungen
auftreten. In diesem Fall bitten wir um ihr
Verständnis. Um Störungen zu vermeiden,
bitten wir Sie, pünktlich zu den Vorstel-
lungen zu kommen. Das Programm ist wer-
befrei. Nach Beginn der Vorstellung
kein Einlass!

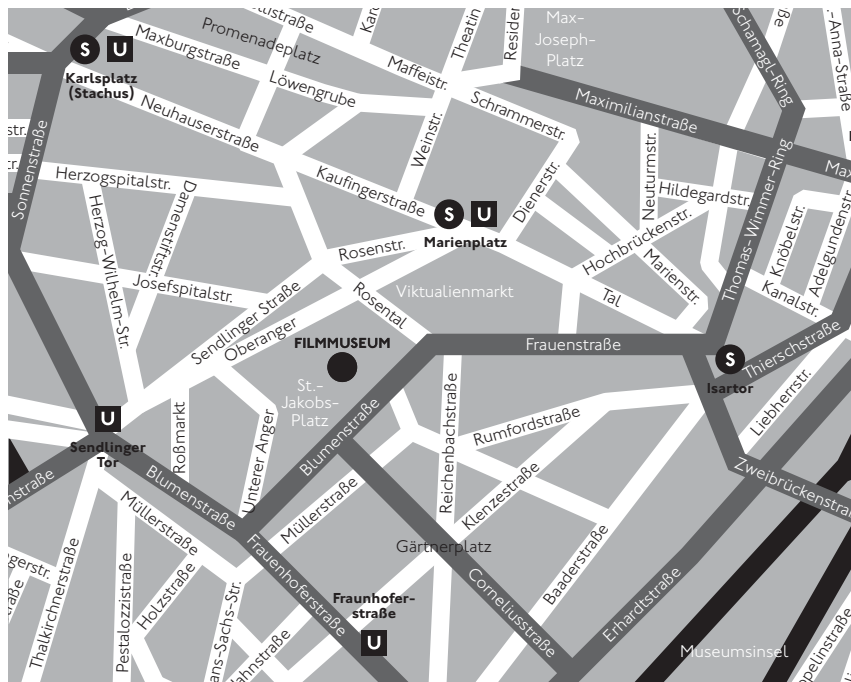
Altersfreigabe: 18 Jahre

AKTUELLE INFORMATIONEN

... rund um das Festival und zu den Filmen
finden Sie auf filmschoolfest-munich.de

Besuchen Sie uns auch auf
twitter.com/filmschoolfest
facebook.com/filmschoolfest

KINO & FESTIVALZENTRUM



Filmmuseum München im Stadtmuseum
St.-Jakobs-Platz 1, 80331 München

Anfahrt mit

S-Bahn (S1 – S8): Marienplatz
U-Bahn (U1/U2/U3/U6/U7) oder
Tram (16/17/18/27/28): Sendlinger Tor
Bus (62): St.-Jakobs-Platz
Bus (52): Blumenstraße

Informationen für Rollstuhlfahrer:
Rollstuhlplätze und Aufzug vorhanden.

Impressum

Veranstalter
Internationale Münchner
Filmwochen GmbH
Sonnenstr. 21
80331 München

Geschäftsführerin
Diana Iljine (V.i.S.d.P.)

Chefredaktion
Bodo Fründt

Redaktion
Mara Rusch
Kathrin Metzner

Bildredaktion
Jörg Etzel

Recherche
Sonja Oberle
Katharina Neuner
Sarah Noske

Korrektorat
Katharina Neuner

Art Direction & Design
Abc&D, München –
Manuel Trüding
Justin v. Keisenberg
Martin Denker
Tobias Aigner

Auflage
101.000

Druck
apm alpha print medien AG
Kleyerstraße 3
64295 Darmstadt

Save the Dates

JUNI
26 –
JULI
04
2015

FILMFEST
MÜNCHEN



NOV
15 –
NOV
21
2015

FILM SCHOOL
FEST MUNICH





Hofbräu, mein München



BIER
BEWUSST
GENIEßEN.
DIE DEUTSCHEN BRAUER.

HOFBRÄU  **MÜNCHEN**

WWW.HOFBRAEU-MUENCHEN.DE

**Jetzt Fan
werden!**
[f/HBmuenchen](https://www.facebook.com/HBmuenchen)